ANNUAL INDEX—VOLUME 71
(This volume is paginated continuously)

ARTICLES

"Allein mit meinem Zauberwort": Annette von Droste-Hülshoff's Late Poetry, *Letzte Gaben* (1862). Frauke Lenckos. 280–295.

"A Kiss is but a Kiss": The Pastoral in Goethe's *Die Laune des Verliebten*. E. H. Denton. 101–113.

August Adolf Ludwig Follen (1794–1855): Political Radicalism and Literary Romanticism in Germany and Switzerland. Edmund Spevack. 3–22.

Culture's Hieroglyph in Benjamin and Novalis. Angelika Rauch. 253–266.

Der Text als Botschaft des Textes: Zu Franz Kafkas Roman *Der Verschollene*. Jörg Wolfradt. 211–228.

Hagen's Shield Request—*Das Nibelungenlied, 37th Aventiure*. Ian R. Campbell. 23–34.

"Ich bin gebildet genug . . . um zu lieben und zu trauern": Wilhelm Meister's Apprenticeship in Mourning. Kathryn R. Edmunds. 83–100.

"Krieger! Denk mal!" Walter Benjamin's erster Versuch über Karl Kraus. Christian Schulte. 267–278.

Moses Mendelssohn und das Projekt der Aufklärung. Willi Goetschel. 163–175.

Ostdeutsche Autoren Mitte der neunziger Jahre: Volker Braun, Brigitte Burmeister und Reinhard Jirgl. Christine Consentino. 177–194.

Prosopoetic Compulsion: Reading the Uncanny in Freud and Hoffmann. Adam Bresnick. 114–132.

"schimmern, glitzern, blöden, träumen, eilen und stolpern": Robert Walser's Theatrical Cities. Katja Garloff. 35–49.

The Colors of Prose: Rilke's Program of *Sachliches Sagen*. Anette Schwarz 195–210.

Utopia and Its Double: Brentano's *Die Chronika des fahrenden Schülers*. Carlo Testa. 134–146.

Walter Benjamin's Critique of Historicism: A Rereading. Harro Müller. 243–251.

Zur Bedeutung von Literarischen Motiven im Kulturaustausch. Jianming Zhou. 50–76.

BOOK REVIEWS

Antlitz—Mord—Gesetz: Figuren des Anderen bei Getrud Kolmar und Emmanuel Lévinas. Birgit R. Erdle. Reviewed by Monika Shafi. 153–156.

Deutschsprachige Literatur aus Prag und den böhmischen Länder 1990–1925. Jürgen Born. Reviewed by Hans Rudolf Vaget. 234–235.

Everyone's Darling: Kafka and the Critics of His Short Fiction. Franz R. Kempf. Reviewed by Rolf J. Goebel. 317–320.

Franz Kafka: The Jewish Patient. Sander L. Gilman. Reviewed by Rolf J. Goebel. 314–317.

Freud and the Child Woman. The Memoirs of Fritz Wittels. Edward Timms. Reviewed by George C. Avery. 308–311.

Gertrud Kolmar: Eine Einführung in das Werk. Monika Shafi. Reviewed by Guy Stern. 312–313.

Heidegger, Dilthey, and the Crisis of Historicism. Charles R. Bambach. Reviewed by Michael Eskin. 301–305.

Invisible Cathedrals: The Expressionist Art History of Wilhelm Worringer. Neil Donahue, ed. Reviewed by Guy Stern. 78–80.

Jüdische Geschichte und ihre Deutungen. Amos Funkenstein. Reviewed by Willi Goetschel. 147–150.

Kafka's Castle and the Critical Imagina-

tion. Stephen D. Dowden. Reviewed by Walter H. Sokel. 150–153.

Lewis Mumford's Reception in German Translation and Criticism. Heinz Tschachler. Reviewed by Frank G. Novak, Jr. 156–160.

Look Back in Anger. Mother-Daughter and Father-Daughter Relationships in Women's Autobiographical Writings of the 1970s and 1980s. Norgard Klages. Reviewed by Ursula S. Atkinson. 322–324.

Paul Celan. Poet, Survivor, Jew. John Felstiner. Reviewed by Jonathan Skolnik 230–232.

Poetry Poetics Translation. Festschrift in Honor of Richard Exner. Ursula Mahlendorf and Laurence Rickels, eds. Reviewed by Michael Winkler. 77–78.

Prismatic Thought: Theodor W. Adorno. Peter Uwe Hohendahl. Reviewed by Astrid Oesmann. 306–308.

Romancing the Grail. Genre, Science, and Quest in Wolfram's Parzival. Arthur Groos. Reviewed by Marlene Ciklamini. 232–234.

Schweigen ist ein Ort der Antwort: Eine Analyse des Gedichtzyklus "Das Wort der Stummen" von Getrud Kolmar. Marion Brandt. Reviewed by Monika Shafi. 153–156.

Sophie von La Roche—die empfindsame Realistin. Margrit Langner. Reviewed by Hildburg Herbst. 236–239.

The Beautiful Soul: Aesthetic Morality in the Eighteenth Century. Robert E. Norton. Reviewed by Hildburg Herbst. 320–322.

Understanding Ingeborg Bachmann. Karen R. Achberger. Reviewed by Beth Bjorklund. 235–236.

Walter Benjamin: Gesammelte Briefe. Hrsg. vom Theodor W. Adorno Archiv. *Band I: 1910–1918*, Hrsg. von Christoph Gödde und Henri Lonitz. Reviewed by Uwe Steiner. 297–301.

AUTHORS AND REVIEWERS

Atkinson, Ursula S. *Look Back in Anger. Mother-Daughter and Father-Daughter Relationships in Women's Autobiographical Writings of the 1970s and 1980s*. Norgard Klages. 322–324.

Avery, George C. *Freud and the Child Woman. The Memoirs of Fritz Wittels*. Edward Timms.308–311.

Bjorklund, Beth. *Understanding Ingeborg Bachmann*. Karen R. Achberger. 235–236.

Bresnick, Adam. Prosopoetic Compulsion: Reading the Uncanny in Freud and Hoffmann. 114–132.

Campbell, Ian R. Hagen's Shield Request—*Das Nibelungenlied*, 37th *Aventiure*. 23–34.

Ciklamini, Marlene. *Romancing the Grail. Genre, Science, and Quest in Wolfram's* Parzival. Arthur Groos. 232–234.

Consentino, Christine. Ostdeutsche Autoren Mitte der neunziger Jahre: Volker Braun, Brigitte Burmeister und Reinhard Jirgl. 177–194.

Denton, E. H. "A Kiss is but a Kiss": The Pastoral in Goethe's *Die Laune des Verliebten*. 101–113.

Edmunds, Kathryn R. "Ich bin gebildet genug . . . um zu lieben und zu trauern": Wilhelm Meister's Apprenticeship in Mourning. 83–100.

Eskin, Michael. *Heidegger, Dilthey, and the Crisis of Historicism*. Charles R. Bambach. 301–305.

Garloff, Katja. "schimmern, glitzern, blöden, träumen, eilen und stolpern": Robert Walser's Theatrical Cities. 35–49.

Goebel, Rolf J. *Franz Kafka: The Jewish Patient*. Sander L. Gilman. 314–317.

Goebel, Rolf J. *Everyone's Darling: Kafka and the Critics of His Short Fiction*. Franz R. Kempf. 317–320.

Goetschel, Willi. *Jüdische Geschichte und ihre Deutungen*. Amos Funkenstein. 147–150.

Goetschel, Willi. Moses Mendelssohn und das Projekt der Aufklärung. 163–175.

Herbst Hildburg. The Beautiful Soul: Aesthetic Morality in the Eighteenth Century. Robert E. Norton. 320–322.

Herbst, Hildburg. *Sophie von La Roche—die empfindsame Realistin*. Margrit Langner. 236–239.

Lenckos, Frauke. "Allein mit meinem Zauberwort": Annette von Droste-Hülshoff's Late Poetry, *Letzte Gaben* (1862). 280–295.

Müller, Harro. Walter Benjamin's Critique of Historicism: A Rereading. 243–251.

Novak Jr., Frank G. *Lewis Mumford's Reception in German Translation and Criticism*. Heinz Tschachler. 156–160.

Oesmann, Astrid. *Prismatic Thought: Theodor W. Adorno*. Peter Uwe Hohendahl. 306–308.

Rauch, Angelika. Culture's Hieroglyph in Benjamin and Novalis. 253–266.

Schulte, Christian. "Krieger! Denk mal!" Walter Benjamin's erster Versuch über Karl Kraus. 267–278.

Schwarz, Anette. The Colors of Prose: Rilke's Program of *Sachliches Sagen*. 195–210.

Shafi, Monika. *Antlitz—Mord—Gesetz: Figuren des Anderen bei Getrud Kolmar und Emmanuel Lévinas*. Birgit R. Erdle. 153–156.

Shafi, Monika. *Schweigen ist ein Ort der Antwort: Eine Analyse des Gedichtzyklus "Das Wort der Stummen" von Getrud Kolmar*. Marion Brandt. 153–156.

Skolnik, Jonathan. *Paul Celan. Poet, Survivor, Jew*. John Felstiner. 230–232.

Sokel, Walter H. *Kafka's Castle and the Critical Imagination*. Stephen D. Dowden. 150–153.

Spevack, Edmund. August Adolf Ludwig Follen (1794–1855): Political Radicalism and Literary Romanticism in Germany and Switzerland. 3–22.

Steiner, Uwe. *Walter Benjamin: Gesammelte Briefe*. Hrsg. vom Theodor W. Adorno Archiv. *Band I: 1910–1918*, Hrsg. von Christoph Gödde und Henri Lonitz. 297–301.

Stern, Guy. *Invisible Cathedrals: The Expressionist Art History of Wilhelm Worringer*. Neil Donahue, ed. 78–80.

Stern, Guy. *Gertrud Kolmar: Eine Einführung in das Werk*. Monika Shafi. 312–313.

Testa, Carlo. Utopia and Its Double: Brentano's *Die Chronika des fahrenden Schülers*. 134–146.

Vaget, Hans Rudolf. *Deutschsprachige Literatur aus Prag und den böhmischen Länder 1990–1925*. Jürgen Born. 234–235.

Winkler, Michael. *Poetry Poetics Translation. Festschrift in Honor of Richard Exner*. Ursula Mahlendorf and Laurence Rickels, eds. 77–78.

Wolfradt, Jörg. Der Text als Botschaft des Textes: Zu Franz Kafkas Roman *Der Verschollene*. 211–228.

Zhou, Jianming. Zur Bedeutung von Literarischen Motiven im Kulturaustausch. 50–76.